

سأله عن

دوا

عيا

المسمى هذا كتابا لاعماله بغير

نزهة الاستنباط للشيخ

ابراهيم الفاضل العباسي

من وجهه وبه ما يقع البصيرة المفعلة في عقله ومن
النفس المنطقية المسروقة **عبد الرحمن بن عبد الله** (الذي) واثق
الباقي صاعده لم يورثه علمه ولم يتركه واستدركه عبادته
به خلقه **هذا** شرح ما اخفته الحكما. راسا واثقا اليه المبرور
في طريقه فحقى في راد النساك ما وصيه بعبادة ذات ومنه تكتب
واشارته **تبع** في بيان المسئلة اصل المسئلة ببقية ومغيب
حسب التيسر شرح مظهراته وبيان مشكلاته وعمل فاعلاته
وذا اثره انما اسرار المنكشفة بعد الشوق الى ذلك منذ
سنيين والقرابة الى جماعة الراغبين والاشارة الى البلاد المشرفة
بواسطة بعض السادات المتقدمين ان اعترض في ذلك واطا اليه
على حال من اعترض عنه الشبهة. وبلد بعد المرح والتمثيل
فلمر. واورا من العلم الى العلم في بئر عبارة من خفية. وتصورات
متكلمة. واستغنت بالله على سلف ما راية والكتابة مستند
والاعانة والراهية واللاستحارة في المختار به او اوضحه. ورا
تبعه باعمل لمعاناة واستجدل اوبق والصل او يبع
والكتبة المصنعة **والعلم** بالاعتناء بشرح ترقية
الاستنباط لغير المنقطة به ما اشياء وارشفه والحبه وانتي
ارجو اجد ذلك الاستقامة اذ اجز خدمته العلم واربابه. واستمخ
في وب الارباب بركة العلم وثوابه. والادوية خدمته وطلابه.
والعز بجمع سرعة الخلقه. والمساخنة اذ احضرت موفقة.
واعبا من ينف عليه من السادات الراغبين. واليهم الواصلين
الطالبيين ان ينظروا في رايهم ويخبروا الادعاء لمصنعة
مستحق اذ غا. لهم الرعا. وغنا متج. الرعا. وفي نفسهم
الساعية في الخير والمصيرية. وانما سلك الطيبة المنصبة التي
بالحلال متصعة. وبالله المستعان وهو الموفق المعين نسئله

منه تكتب

مَجْدُ الْبَلَدِ جَمْعًا. (الاستمارة) وَلَمْ يَجْعَلْهُ إِسْمًا. قَالَ الْبَلَدُ لِيَرْجُوهُ اللَّهُ

على المحرر عليه علي ما وافق اذ الع اليه فاستمر له (القله) وعوامه

سراة التي عزاء صار عزيز وملكها في القصر وداري الدار في القصر

توفيق الطاهر توفيق الاداري المحمد العطاره

ب) العوامض في الظهور والمدارك واللوح فيه علم الكتاب (الظهور)

في صور الاشياء واشتقاقها **والله اعلم** وهو ما ينبغي رجوع النقص وغير

جاء ولا استمداد بل هو موهبة ربانية خفية (صلواته الطاهر)

وَسَيُفْرِغُ قَرْيَهُمْ بِجَهَنَّمَ لَمَّا أَتَتْهَا آلُ يُسُفَافَ الْاِثْنَيْنِ وَأَمَّا صَدُوكَ الْاِثْنَتَانِ فَكَانُوا مُتَمِيزِينَ

هو ما عند الله على الوفاء ما اقتضاه بالحق وبالله عدد

والله اعلم بالصواب مع العلم اني عني الكيمياء الله تعالى

عَلَى أَجْمَعَةٍ وَعَلَى الْمَوْلَانِ الْحَبِيبِ الْأَكْبَرِ (مَا بَعْدَ فَنَدٍ)

في بعض احواله ابا عبد الله عليه السلام ان الارشام وقبيلكم من آل

هذا داه اضحى لم على مربع خروب الماء الى المنصرف اليه لا عدد خاصه

بعد خمسة وعشرين سنة الاصل المسماة ابراهيم وهو في المصوح

عيسى بن ماري (الكلبي) وهاك وفيه في تكسيم الميراث المستوفى

وَضَرَبَ ضَلَعَهُ مَرَّةً وَطَلَعَ بَيْتَهُ . تَكْسِيرُ : اِذْ مَقَامُ اِيَّا بَيْنَهُ . وَ

فقط، التواء، وكذا في المستحصل فالمراد بالتدريج ذاك. وهذا

رحیمہ قبل التعمد ولما شأ بد، فبعض کل بعضہ کل ضلہ مرہا مستکبہ

انضام خمس مستطيلة خمس مربعات مستوية و في حدها

وكتبه المصنف في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٤

في قوله فصرى وانقلب في محله . نعم ان هذا هو المقصود

لَمْ يَكُنِ الْمَاءُ لِنَارٍ كَالْعَمَلِ وَالتَّسَابُحِ وَكَتَفَى الْخَمْرُ وَكَتَفَى تَحِيَّةُ الْإِنْسَانِ

في جميع المظالم، وفي مختلف الظروف، والثبات، وصورة الأعداد.

تستعملها في بعض النسخ

اسم عت او عفا. او ممل او هفا. و استغفاره بعد القناتة و زنة المكتوبة و

عقروا وغيروا (الخلق) في تدبيره، يستغفرهم والطهر باثبات

ایک دفعہ ایک شخص نے میری خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ

کا (بساط)

۱۰۰

من الصلابة والتركيب وكشف لبايهم الاصلية والبرعية والرضائية
غنى بالاشارة وتفتيح مراتب واحاد واعشار والعشرات والاشارة
والاميات واعشارها والالاف وتوزيعها في التفرقة ايه حلقها وان عباد
للعمل مناسية المدح والحمد والوعود واصوارها المرتبها في دور
فاحش في شعور شوقها واوتارها يعا افعالية بسكنة او المنطق
وهذا الذي لا يشك في محله للفساد وتوحيده في الوجود والخيرية طلبا للعلم
والثاني وما يقتضيها من اثارها في الخور والادخالات المرتبطة
بالخروج واللوكن (استدعا) اراها المستخرجة منها ما يجتمع بان
به الوقت وهذه مسائلها اسهل في فهمها من غيرها الاشارة الى ان
قلب او في السمع وهو شهيد بشهد القلب المعروف بالفتوح اليهم حكم
الغفل المكلف بعد التخرج ان هذا الغفل الخمس اشرف الغفل او
رضاها وارفعها لاشتماله على الصورة والكاملة الخاتمة لطلب المعرفة
بنيك الله وما والا، وافية عند الاحتياج فيكون سطحه كل سطح في فهم
وتلك خول في لونه بالاصالة في كل عدد وكل سطح واهمها اجابة لان
نظامه الموجود على رتبة النسبة بالطبع لتفادها كل التقادير واي وضع
ويكون المعرف فكل من طبيعة الفرق بينه في الوقت وبانه مخدوش
بفقدان الخلق في تقصير ما غير رصده في الوجود والوقت معقد في قبوله الصور
الاعلى في رماز جنة لبايهم العلم بالاقالية اللونية في تقصير طبعه من قدر على
ساذن السحابة المتقدسة في اليونانية وعلى المحققين وحكايا الال
سلا وتفتيح في دور محبوبة على خمسة قصور منها في العدد في وقت
الفصل الثاني في سعة الحروف او وضعها في غنامها ودرستها في مراتبها
اي جعلها في سعة في سعة كاتر تربية والدرجة والدرجة على المعروف
في تسميتها في الحروف في علم الملك لكونها صور افعاليات
ارواحها على الملوك ايضا والاعمال والارواح في مشاهدتها والمشاهد
الحروف والالوان التي عليها في كل مكان وكل حرف في عدد في خصوص تركيب
من الواحد وما عدته تبادله على تفسيره على المجموع كذا في الجوز الكسبي
المشتغل على العشرات والاميات والالوان الصغيرة الذي هو احاد كل واحد

الرابع واليسار له الأربع وهو مضمون في كثير من الأشياء وتنوع الاستعدادات في ضربها
 بعضها في بعض يكون أربع استعدادات (معتدلة) طارئة باردة وحرارة مع رطوبة مع قابلية
 وسهولة حار يابس مع بارد رطب مع حار رطب أو الباردة غليظة عبيارة
 على اليسار له الأربع وهي حار زان حرارة النفا وحرارة الهواء وبرودة زان برودة
 التراب والما. أما الحار زان بالنار والهواء الفتران والما يابس رطب طبعه مركب
 من حرارة جليظة ويوسنة منعقة والهواء حار رطب مع حرارة باعلة ورطوبة
 منعقة فلهذا الفتران يذهب المربكة بعضها ببعض فيوسنة النار رطوبة الهواء
 والماء بالمركبات المنعقة المركبات المنعقة مع (أربعة) عناصر أي منعقة المربكة
 ويصير حار رطباً انتفاة المنعقة من دون العناصر فيخرج الاحوال بسرعة
 تحفة النار وأما البرودة زان الماء والتراب بالما بارد رطب طبعه والتراب بارد
 يابس (أما) الفتران يذهب المربكة بعضها ببعض انما يوسنة التراب
 برطوبة الماء ويصير بارد رطباً بسيطاً فيخرج الاحوال فيفضل لثقل البرودة ويخرج
 حركتها وتغيرها وأما المنعقات وهما عبيارة رطب المربكة تغدغ استغناء العيوسنة
 وكونها ناشية عن الحرارة الجمعية وأما استغناء البرطوبة انما يفسد كونه
 ناشية عن البرودة وعلى الحرارة الجمعية وهو يوسنة رطوبة النار واليسار
 النار والتراب باء الفتران يذهب اليسار وهو الحرارة والبرودة لاجل قسوة
 كيبها وح وتفسد المربكة بعكس اليسار وتصاددها ويصير يابساً بسيطاً
 فيخرج الاحوال الجسم لاجل اليسار الذي هو مضاد المربكة مستقيمة (أما) واستغناء
 البرطوبة بالما والهوى (أما) بارد رطب والهواء حار رطب باء الفتران يذهب
 رطب اليسار بعضه بعض حرارة الهواء ببرودة الماء وتفسد المربكة ويصير
 رطباً بسيطاً فيخرج الاحوال الجسم سهوة الحركة بالحرارة وحسنة المربكة
 اربعة انواع باردها الفتران النار والتراب والهواء انتفاة اثنان ويخرج (أما)
 مركباتها فلهذا يذهب برودة التراب ويوسنة حرارة الهواء ورطوبة ويصير
 حاراً يابساً مركباً على طبع النار لم يذهب فيخرج الاحوال على عدم
 لاجل التيسر عنها أي مشقة لانه جميع النار التي تشق سمها انتفاة واذا افترق
 بين التراب والماء والماء يفسد الماء (أما) وبقي التراب على حاله فلهذا
 حرارة النار رطباً ببرودة الماء ورطوبة ويصير بارد يابساً مركباً على
 جميع التراب فيخرج الاحوال يملك لاجل البرودة وضما لاجل اليسار انتفاة
 الضيق والمض لأن جميع التراب المضاد للنار الذي به الحياة التيسر

واذا انقضى الصبا والنار والماء تساقطوا فلهذا ان ايضا ونقي الثاثة ذهب
 راتنا والى كما قلنا ويصير حلا رجا فيمنع الاحوال بسهولة لسرعة الحرارة
 وهناك لاجل الرطوبة لانه طبع النعواء اذ هو اشهر في الطبايع واذا انقضى
 رجا بالتزاج وادهورا ذهب التزاج بالنعواء كما قلنا ويصير باردا رجا
 مركبا فيمنع الاحوال التزاج وورنى اي فيقول لانه طبع الماء فلهذا ان ايضا
 كعبية اللعنة الى هذه السبائك وهذه السبائك كراتها بلبتها ولم يذم الم
 بمرار برة على شكل اللعنة المتة او لم يذم في قرا المتلة وفدره ومثله
 اما عند لا يجمع معقد لا او يسببها فيسببها او من يابم كرا عر افترا
 والثاثة انقضى منه الم رجا انما يتصور في المدفوع وحساب الاسماء لا في
 البيرة فاني يقع الثاثة بلين اشير فيمنع الا باعتبار السور حية في
 المراتبة اشهر في الله اغل وهذه الاصول الخمسة رات لسايا لسايا او الفوا
 عة المفترات التي لا تحق بها بل واحد او الموازن المرتبطة بل لسايا او الفوا
 المتحصرات المنضبطة لتبصرها من اصول الطبايع الخمسة كما قلنا في
 في كل مطلوب من الادوية الخمسة وكذا غيرهما راجع اليها ولا يخرج عنها مطلقا
 لا يخصار طبع الحرف في موضع وان النقص في موضع يتصل به الخمسة متوقف عليها
 لان الخ على الشيء بجمع تصور وانها هذه الاصول والفوا عة والموازن
 وجميع الوجوه الجذولية المتعصب للموافقة العرضية الداخلية تحت ضوابطها
 بالمفارقة وما ينشئ عنها واخرجه عن فروعها بالخرج كذا الاعتدال بالاساس
 كذا وتوالت الاشياء الخ عا الا براط او الاعتدال وروابطها الرباثة في التماسك
 في جميع اللغراض التي تفرق بها في بقاء بعد وشمس في معرفة متخير بها اذا اقتضى
 الطبع ذلك او الحلق الاحوال على التزاج في النار او مفسولة مشروبة او مشرو
 شايها او متسلا والموازن متفقة في الماء بحسب مقتضى الطبع او معلقة للدرج فيقتض
 وكذا معلقة مع الطبايع في الخمسة في السبائك او معلقة في الماء فيقتض جميع التزاج
 وخرج الك على معلقة في القاذية في قعره عند علاج ما خذ به بالحق في الادوية
 على انفرادها وتزجها بالحق في الادوية ومنه في كل طبع في علاج بضع وهذه
 في الادوية والحق في ما لا يفرق فيه المعلقة اذ هي في غير العرضية بعض الاحوال
 او تعديله الى ان يعود الى حدة المطلوب حصوله الفصل الثالث

ع

تكررها

في الطب

[illegible]

4-5718-20

جيوقة الموزمست مع الاول

و	ح	ا	و	ح	يا بى رجب	مقتول	يا بى رجب
ج	ج	و	ف	ج	يا بى رجب	مقتول	يا بى رجب
ب	ب	و	ب	و	يا بى رجب	مقتول	يا بى رجب
و	ح	ا	و	ح	يا بى رجب	مقتول	يا بى رجب

فان اوزنت بيوته الموزونة فخرج الدوان بعينه مستغفر الباعثان اذا وزا بالاول
ثم تفضل نصيب البساية وتبسط المربيات كلها وهي فواياء القنوج
المتفائلة بوضعها في بيوتها خذاتها لانه متفولة واما الرابع فهو
كج ب يواي كوك كديده كب بزيب يه كده دج كج كج زيا
كاوهو علسر الشا واليسير مثل الثالث ياتي بفتح الهمزة
عليه بيت الباء المذكور بوضع في بيت القاف ثم يرجع للاصل
عليه بيت الباء ثم يرجع للاصل في بيتها وهذا ايمانها وراجع حضراتها
اربعة جد اول والصحة المتفائلة فاقري

موزونہ الدراجہ

الذرية مع

[illegible]